



**MENTIR LO  
MINIMO**

*by Cie. Alta Gama*

# IT IS WHAT IT IS

- Frank Stella -

Cirque minimaliste.

Nous croyons que, dans la simplicité, il y a l'essence et la possibilité de ressentir plus largement tout ce qui n'est pas vu. L'action simple est, pour nous, la loupe des sensations.

Un spectacle qui, au delà de son apparence, nous rapproche de la complexité de l'acceptation de soi. Simple, poétique et pourquoi pas, drôle.



Mentir lo Mínimo est un projet qui tourne autour du mouvement minimaliste. Nous avons transféré les processus de création d'une œuvre plastique ou sculpturale minimaliste à un spectacle vivant, à une performance.

**Aucun élément n'est aléatoire et aucun élément n'est inutile.**

Le mouvement minimaliste est né comme une contre-proposition à un art purement décoratif et met l'accent sur l'expérience du public avec l'œuvre et en même temps, c'est le regard et l'action du public qui complète l'œuvre. Au même titre que dans les sculptures minimalistes, **cette création n'est pas complète sans le regard du public, sans sa présence.**

Comme l'affirme Frank Stella "ce que c'est", et selon qui le regarde, ce sera l'une ou l'autre interprétation, car l'œuvre ne dépend pas de l'artiste, mais des yeux qui la voient.



SIMPLICITY OF  
SHAPE DOES  
NOT NECESSARI-  
LY EQUATE WITH  
SIMPLICITY OF  
EXPERIENCE

- Robert Morris -

La dramaturgie est basée sur le principe de réduction de l'espace.

Le spectacle commence dans un espace de 8x8 qui est l'idéal pour la technique du vélo acrobatique, et au fur et à mesure qu'il progresse, cet espace se referme en passant par un 6x6, un 3x3 et jusqu'à arriver dans l'espace minimum nécessaire. *Comment la technique est-elle modifiée, à cause de ces changements dans l'espace? Jusqu'où deux personnes et un vélo peuvent-ils aller dans un si petit espace?*

**Les différentes manières d'occuper l'espace sont ce qui conduit le public dans ce voyage sensible et émotionnel.**

En générant différentes formes spatiales, différents lieux émotionnels sont créés, qui traversent le spectateur en fonction de ses expériences, **c'est donc un spectacle qui laisse une marque différente et une véritable interprétation sur chaque personne présente.**

Cette réduction et ces changements génèrent également l'adaptation de la technique du cirque à de nouvelles formes, rythmes, couleurs et dynamiques.

**VERSION RUE ET ESPACE NON-CONVENTIONNEL (360°) :**

douze personnes du public ferment l'espace avec nous

**VERSION SALLE (Frontal) :** six personnes du public ferment l'espace

avec nous

---

**Spectacle qui respecte toutes les mesures  
sanitaires du COVID-19**



Le thème est votre présence, notre présence. Le sujet, ce sont les corps de toutes les personnes présentes. Nous remettons en question ce qui est socialement considéré comme un «défaut esthétique» et nous nous interrogeons sur nous tous qui sommes des «outsiders» de ce canon de la «beauté», qui sommes la majorité de la population.

**On parle de son propre corps, on le montre sans tricher, sans filtre et sans artifices.**

Parfois, nous faisons d'un handicap quelque chose de beau et parfois nous faisons de la beauté fragile, qui est sur le moment, quelque chose de tendu.

**Mentir lo mínimo est un spectacle qui cherche à se débarrasser de tout ce qui n'est pas nécessaire** et parle du voyage de ces trois corps sur la scène: la femme, l'homme et le vélo et comment ils se débarrassent de leurs propres couches pour arriver à l'essentiel, au minimum.

Et quel est le minimum? Le minimum est le propre corps dans lequel on vit et la relation que chacun entretient avec son corps. Est-ce confortable pour vous? Le changeriez-vous?

**À travers notre propre corps, nous confrontons le public au sien,** à son poids, à son intégrité, à sa capacité, à sa condition. Cette confrontation du public avec son propre corps est par la fragilité de l'équilibre et la prise de conscience qu'à tout moment cet équilibre peut être rompu.



## **ACTION CULTURELLE**

Partant du point où nous croyons que la culture fait partie de l'apprentissage social et aussi de soi-même, nous proposons ce matériel pour partager nos réflexions et nos pensées sur certaines questions présentes dans la société d'aujourd'hui telles que l'importance de la beauté, qu'est-ce que la beauté et comment ce concept nous fait ressentir notre corps.

Nous proposons ce débat (que nous pensons important) avec les élèves du lycée de manière active et ludique.

C'est pourquoi nous proposons des ateliers, pour travailler sur deux axes principaux avec les étudiants.

Un axe sur la réflexion et débat sur certains sujets tels que les préjugés physiques, la beauté ou l'acceptation de son propre corps, et l'autre c'est de guider un processus créatif pour construire une présentation avec les étudiants.

Les actions culturelles que nous proposons dans ce projet sont des ateliers créatifs avec une présentation des étudiants à l'issue du processus.

Une présentation du spectacle Mentir lo Mínimo et un débat au bord de scène.

## **DOSSIER PEDAGOGIQUE SUR DEMANDE**



IT'S NOT JUST ABOUT PORTRAYING THE WORLD  
ANYMORE. IT'S ABOUT CHANGING IT.  
THE AIM IS NOT TO DEPICT THE REAL,  
BUT TO MAKE THE REPRESENTATION ITSELF REAL.

- Gent's Manifesto -  
MILO RAUS

## AMANDA DELGADO

Formé en théâtre à l'**Institut del Teatre** (ES), à la **Gaiety School of Theatre** (IRL) et formé en musique à l'**Escola superior de música del Liceu** (ES)

Elle a travaillé comme actrice et chanteuse dans plusieurs productions théâtrales au TNC, au Teatre Romea, au Teatre Lliure ...

Formé en tant que voltigeuse de cadre russe par le professeur **Yuri Sakalov** (**ESAC**).

Elle a travaillé comme voltigeuse de cadre russe dans plusieurs compagnies telles que **Vol-dement, Col·lectiu la Persiana, Cie. PakiPaya.**

Spécialisé en vélo acrobatique par Le **Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry "Arc en Cirque"** (FR) avec Frédéric Perrin

Créatrice de la Cia. Alta Gama avec qui elle s'est produite dans plus de 70 festivals

Sélectionné au **FIRCO** (Festival ibéro-américain du cirque)

En 2020 Cia. Alta Gama a été sélectionnée par la formation **FOCON de l'école ESACTO-Lido** de Toulouse

## ALEJO GAMBOA

Formé en tant qu'acteur et metteur en scène de théâtre en Argentine, France, Espagne et Italie avec des professeurs tels que **Phillippe Gaullier, Antonio Fava** ou **Gabriel Chamé.**

Il a travaillé comme acteur avec **Flaco Suárez** (Arg) et avec des compagnies telles que **Filipinos Teatro** ou **El Taller.**

Spécialisé en vélo acrobatique par Le **Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry "Arc en Cirque"** (FR) avec Frédéric Perrin

Créatrice de la Cia. Alta Gama avec qui elle s'est produite dans plus de 70 festivals

Sélectionné au **FIRCO** (Festival ibéro-américain du cirque)

En 2020 Cia. Alta Gama a été sélectionnée par la formation **FOCON de l'école ESACTO-Lido** de Toulouse



# LESS IS MORE

- Mies van der Rohe -

**Une idée de** Cia. Alta Gama

**Interprètes:** Alejo Gamboa et Amanda Delgado

**Mise en scène:** Alejo Gamboa

**Oeil extérieur:** Vincent Gomez

**Regard technique:** Frédéric Perrin

**Costumière:** Pilar Aguilar

**Musique:** Pere Vilaplana

## **Avec le soutien de:**

Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73)

Formalisation de projet - Esacto'Lido - École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (31)

Festival Trapezi, Reus (ES)

Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, OSIC (ES)

Festival Mirabilia, International Circus & Performing Arts Festival - Fossano (IT)

La Central del Circ, Barcelona (ES)

Ex convento Santa Croce di Tuscania - Borgo Velino (IT)

Ondadurto Teatro, Roma (IT)

Performing Lands, Residenze multidisciplinare de la Regione Lazio (IT)

## **Espaces de résidence**

Centre Régional des Arts du cirque "Arc en Cirque" - Chambéry (73)

Théâtre Gérard Philipe - Saint Jean de Maurienne (73)

Testimoni Escènic, Creació d'Arts Escèniques - Avinyó (CAT)

L'Endroit - Chambéry (73)

Salle de spectacle Saint-Jean - La Motte Servolex (73)

L'Estruch, Fàbrica de Creació - Sabadell (CAT)

Espace Culturel Jean Blanc - La Ravoire (73)

Halle Verriere, Meisenthal (57)





**-Equipe en tournée :** 2 interprètes / 1 chargée de diffusion

**Durée :** 50 minutes

Tout public

#### **VERSION RUE**

Jauge: 200 / 250 personnes

Espace de rue intime

Publique à 360°

#### **VERSION SALLE**

Jauge: 400 personnes

Publique frontal

#### Quelques informations concernant le spectacle:

- Pas de jeu en plein soleil
- Ce spectacle peut se faire dans les salles de sport, les salles polyvalentes, les salles de fêtes, les théâtres et dans la rue (dans un lieu intime)

#### **ESPACE DE REPRÉSENTATION**

-Dimension de l'espace scénique: 8 x 8 m

-Audience à 360° (version rue)

-Hauteur minimum de 5'5m

-Pente maximale de 2%

-Le sol doit être plat, lisse, sans relief et non glissant. La compagnie fournit son propre tapis danse

#### **BESOINS TECHNIQUES**

-Prise d'arrivée électrique

-Equipe sono avec 2 enceintes et une table de mixage avec entrée canon (XLR) et une entrée minijack (la compagnie peut fournir son propre matériel de sonorisation si nécessaire)

#### **PLANNING**

**Montage: 3h avant l'heure du spectacle**

**Démontage après la dernière fonction 30 min**



CE SPECTACLE PEUT VOYAGER EN AVION



**CIA. ALTA GAMA / Amanda Delgado**

[cialtagama@gmail.com](mailto:cialtagama@gmail.com)

+34 619 43 03 59 / +33 (0) 6 41 55 39 61

