



**MENTIRLO
MINIMO**

IT IS WHAT IT IS

- Frank Stella -

Despojarse

Dejar surgir la realidad

El juego mínimo. La conexión máxima de dos fragmentos

El presente que se transforma en un juego de ida y vuelta

La piel que se desvanece a cada círculo

La impostura que desaparece, inevitablemente a cada palabra

La belleza es mentira

Ya no hay ficciones, sólo presencias

Ya no hay actuación, sólo verdad.

Circo Minimalista.

Creemos que en la sencillez está la esencia y la oportunidad de sentir más ampliamente todo lo que no se ve.

La acción sencilla es, para nosotros, la lupa de las sensaciones.

Un espectáculo que, con su aparente simplicidad, nos acerca a la complejidad de la aceptación de uno mismo.

Simple, poético, profundo.



Mentir lo mínimo es un proyecto conceptual que gira en torno al minimalismo. Hemos traspasado los procesos creativos de una obra plástica o escultórica minimalista a un espectáculo vivo, a una performance.

Ningún elemento es aleatorio y ningún elemento es innecesario.

El movimiento minimalista nace como contra-propuesta a un arte puramente decorativo y hace hincapié en la experiencia del público con la obra y a la vez, es la mirada y la acción del público la que completa la obra. De la misma manera que en las esculturas minimalistas, **esta creación no está completa sin la mirada del público, sin su presencia**

Es un espectáculo que, como la obras minimalistas, no tiene mensaje. Simplemente es lo que es y depende de quién lo mire será una u otra cosa, porque la obra no depende del artista, sino de los ojos que lo ven



SIMPLICITY OF
SHAPE DOES
NOT NECESSARI-
LY EQUATE WITH
SIMPLICITY OF
EXPERIENCE

- Robert Morris -



JE CROIS SINCEREMENT
QUE LE TABLEAU EST AU-
TANT FAIT PAR LE REGAR-
DEUR QUE PAR L'ARTISTE

- Marcel Duchamp -

El tema es su presencia, nuestra presencia. El sujeto son los cuerpos de todos los presentes. Nos cuestionamos lo que está socialmente considerado como “defecto estético” y nos preguntamos sobre todos los que somos “outsiders” de ese cánón de “belleza”, que somos la mayoría de la población.

Hablamos sobre nuestro propio cuerpo, lo mostramos sin trampas, sin filtros y sin artificios.

A veces hacemos de una incapacidad algo bello (según nuestro parecer) y a veces hacemos de la belleza frágil, que es el instante, algo tenso.

Mentir lo mínimo es un espectáculo que busca despojarse de todo aquello que no es necesario y habla del viaje de estos tres cuerpos que hay en escena: Mujer, hombre y bicicleta, y de como se van deshaciendo de sus propias capas para llegar a la esencia, a lo mínimo.

Y ¿Qué es lo mínimo? Lo mínimo es el propio cuerpo en el que uno habita y la relación que tienes con él ¿Te gusta? ¿Te es cómodo? ¿Lo cambiarías?

A través de nuestro propio cuerpo, confrontamos al público con el

suyo, con su peso, con su integridad, con su capacidad, con su condición.

Esta confrontación del público con su propio cuerpo, se genera a partir de la fragilidad del equilibrio y de la consciencia de que, en cualquier momento, ese equilibrio se puede romper.



LA PERFECTION EST ATTEINTE, NON PAS LORSQU'IL N'Y A PLUS
RIEN à AJOUTER, MAIS LORSQU'IL N'Y A PLUS RIEN A RETIRER

- Antoine de Saint-Exupéry -

La dramaturgia es un sólo concepto llevado hasta su límite: Reducir el espacio.

La ocupación del espacio y las diferentes formas de hacerlo, son las que conducen al público en este viaje sensitivo, emocional.

Al generar diferentes formas espaciales, se crean espacios emocionales distintos que atraviesan al espectador según sus vivencias, así pues, **es un espectáculo que deja una huella distinta y una interpretación genuina en cada persona presente.**

Esta reducción y estos cambios también generan la adaptación de la técnica de circo a nuevas formas, ritmos, colores y dinámicas. Permitiendo, de esta manera, que cada espectador tenga una interpretación propia según su experiencia vivida.

ART IT'S NOT SUPPOSED TO
BE COMFORTABLE

- Richard Serra -



LESS IS MORE

- Mies van der Rohe -

Una idea de Cia. Alta Gama

Intérpretes: Alejo Gamboa y Amanda Delgado

Dirección: Alejo Gamboa

Ojo externo: Vincent Gomez

Vestuario: Christine Thomas

Música original: Pere Vilaplana

Con el apoyo de:

Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73)

Festival Trapezi, Reus (CAT)

Festival Mirabilia, International Circus & Performing Arts Festival - Fossano (IT)

La Central del Circ, Barcelona (CAT)

Ex convento Santa Croce di Tuscania - Borgo Velino (IT)

Ondadurto Teatro, Roma (IT)

Performing Lands, Residenze multidisciplinare de la Regione Lazio (IT)

Residencias

Centre Régional des Arts du cirque "Arc en Cirque" - Chambéry (73)

Théâtre Gérard Philipe - Saint Jean de Maurienne (73)

Testimoni Escènic, Creació d'Arts Escèniques - Avinyó (CAT)

L'Endroit - Chambéry (73)

Salle de spectacle Saint-Jean - La Motte Servolex (73)

L'Estruch, Fàbrica de Creació - Sabadell (CAT)

Espace Culturel Jean Blanc - La Ravoire (73)

Halle Verriere, Meisenthal (57)





IT'S NOT JUST ABOUT PORTRAYING THE WORLD
ANYMORE. IT'S ABOUT CHANGING IT.
THE AIM IS NOT TO DEPICT THE REAL,
BUT TO MAKE THE REPRESENTATION
ITSELF REAL.

- Gent's Manifesto -
MILO RAUS

CIA. ALTA GAMA / Amanda Delgado (ES)

cialtagama@gmail.com

+34 619 43 03 59 / +33 (0) 6 41 55 39 61

