



**MENTIRLO
MINIMO**

IT IS WHAT IT IS

- Frank Stella -

Despojarse

Dejar surgir la realidad.

El juego mínimo. La suma conexión de dos fragmentos.

El público que invade el espacio escénico. El espacio escénico que irrumpe en el edificio.

El espectador que se convierte en actor reescribiendo la realidad. El presente que se transforma en un juego de ida y vuelta.

Ya no hay escenario, ya no hay gradas.

Ya no hay actor, ya no hay público.

Ya no hay actuación, sólo hay verdad.

Una experiencia colectiva en un lugar inusual.

A través del movimiento, del peso, de las direcciones mantenemos un diálogo con el público donde las preguntas serán las mismas, pero las respuestas nunca serán iguales.



Nuestro punto de partida es el minimalismo.
El movimiento minimalista nace como contrapropuesta a un arte puramente decorativo y hace hincapié en la experiencia del público con la obra.
Para nosotros, hoy en día, vuelve a ser necesario replantear la función del espectáculo en vivo y su relación con el público.
Trabajamos sólo con lo necesario:
Una mayor expresividad con el mínimo de recursos.
Partimos del mecanismo esencial de un espectáculo: Alguien que genera la acción (actor) y alguien que recibe la acción (público)
Así pues, nuestra búsqueda principal es la relación actor-espectador.
Nos inspiramos en las grandes esculturas del minimalismo que colocan al espectador en un diálogo directo y físico de cuerpo a cuerpo. Estas esculturas deben ser recorridas físicamente para apreciar la obra en su totalidad, el espectador debe confrontarse de manera activa con su volumen, con su peso y con los espacios que ésta genera.
Este tipo de obras de arte nos inspiró a modificar el espacio escénico, eliminando la división escena-gradas y generando con este cambio, una conexión de igual a igual con el público.
Reducimos la actividad del artista y aumentamos la actividad del espectador.
Nosotros (los que accionamos) modificamos al público, pero en este caso también ellos (los que reciben la acción) nos modifican a nosotros, de tal manera que se confunden los límites y se mezclan las acciones de unos y otros.
Queremos construir una experiencia recíproca donde el público crea la obra de arte a la par nuestra.



**SIMPLICITY OF
SHAPE DOES
NOT NECESSARI-
LY EQUATE WITH
SIMPLICITY OF
EXPERIENCE**

- Robert Morris -



JE CROIS SINCÈREMENT QUE
LE TABLEAU EST AUTANT
FAIT PAR LE REGARDEUR QUE
PAR L'ARTISTE

- Marcel Duchamp -

En este momento de la historia queremos vivir.

Estamos hambrientos de coleccionar buenos momentos y experiencias únicas, porque estamos rodeados de informaciones banales y prescindibles, de fotos idílicas de experiencias no vividas.

Pero en el fondo lo que queremos es vivir.

Nuestra intención es crear, junto con el público, una experiencia escénica sencilla, simple y minimalista.

Creemos que en lo sencillo está la esencia y la oportunidad de sentir más ampliamente todo lo que no se ve. La acción sencilla es, para nosotros, la lupa de las sensaciones.

Por eso, rompemos literalmente las capas del teatro y del espacio escénico, rompemos nuestras propias capas y os preguntamos a vosotros, público, hasta donde queréis viajar con nosotros.

En este espacio estaremos cerca de una manera poco habitual, os escucharemos respirar y nos escucharéis nuestras imperfecciones, veremos la tensión en vuestros cuerpos y leeréis nuestra piel.

Bienvenidos, bienvenidos a lo que todavía no sabemos qué será, porque os estamos esperando para crearlo con vosotros.

Bienvenidos a vuestro espectáculo.



**MINIMALISM IS NOT DEFINED BY WHAT IS NOT THERE BUT BY THE
RIGHTNESS OF WHAT IS**

- John Pawson -

En un intento de traspasar las fronteras del espectáculo en sí y con el fin de generar un ambiente propicio para el juego, hemos creado un espacio escénico particular:

una escultura gigante minimalista.

Este espacio invade y modifica el lugar en donde está y el espectador tiene la posibilidad de moverse libremente perdiendo así la noción de lo que es adentro y lo que es afuera, lo que es escena y lo que es grada.

El espacio del espectáculo y el espacio donde se juega el espectáculo tienen la misma importancia para nosotros.

En esta escultura gigante, el público transita el espacio artístico, hace una inmersión en él, sino, no puede disfrutar de la experiencia en su totalidad. Esta relación fluida del espacio, iguala a los artistas con el público y al público entre sí, eliminando los puntos de vista privilegiados..

ART IT'S NOT SUPPOSED TO BE COMFORTABLE

- Richard Serra -



LESS IS MORE

- Mies van der Rohe -

Una idea de Cia. Alta Gama

Intérpretes: Alejo Gamboa y Amanda Delgado

Dirección: Alejo Gamboa

Ojo externo: Vincent Gomez

Vestuario: Christine Thomas

Música original: Pere Vilaplana

Con el apoyo de:

Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (FR)

Festival Trapezi, Reus (ES)

Festival Mirabilia, International Circus & Performing Arts Festival - Fossano (IT)

La Central del Circ, Barcelona (ES)

Ex convento Santa Croce di Tuscania - Borgo Velino (IT)

Ondadurto Teatro, Roma (IT)

Performing Lands, Residenze multidisciplinare de la Regione Lazio (IT)

Residencias

Centre Régional des Arts du cirque "Arc en Cirque" - Chambéry (FR)

Théâtre Gérard Philipe - Saint Jean de Maurienne (FR)

Testimoni Escènic, Creació d'Arts Escèniques - Avinyó (ES)

L'Endroit - Chambéry (FR)

Salle de spectacle Saint-Jean - La Motte Servolex (FR)

L'Estruch, Fàbrica de Creació - Sabadell (ES)

Espace Culturel Jean Blanc - La Ravoire (FR)

Cronopis Espai de Circ de Mataró (ES)





LA PERFECTION EST ATTEINTE, NON
PAS LORSQU'IL N'Y A PLUS RIEN È
AJOUTER, MAIS LORSQU'IL N'Y A
PLUS RIEN A RETIRER

- Antoine de Saint-Exupéry -

CIA. ALTA GAMA / Amanda Delgado (ES)

cialtagama@gmail.com

+34 619 43 03 59 / +33 (0) 6 41 55 39 61

PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN / Vincent Gomez (FR)

gomez.vincent@gmail.com

+33 6 20 21 23 90

